

### Holistic Identities. Seamless Experiences.

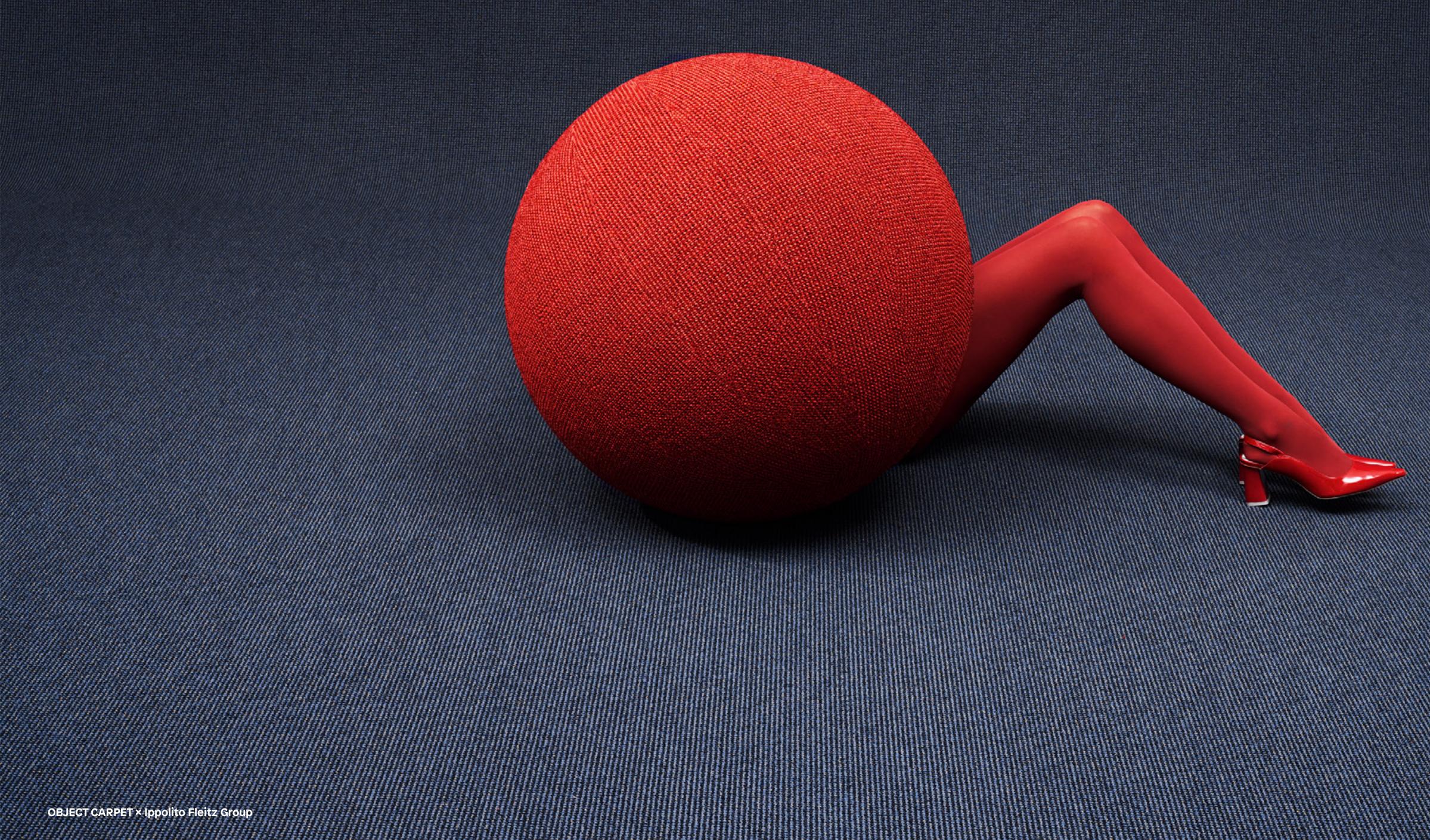
Berlin Friedrichstraße 215, 10969 Berlin Vienna Reimmichlgasse 18/8/1, 1110 Wien

www.sanou.biz

+49 173 744 86 62 — ismael@sanou.biz







### **OBJECT CARPET × Ippolito Fleitz Group**

Campaign, Branding, ippolito fleitz group

The new carpet collection resulting from the collaboration between the carpet manufacturer OBJECT CARPET and the Ippolito Fleitz Group takes a significantly deeper approach than simply creating another beautiful carpet collection. All eight carpets, available in a total of 111 color variations, have been designed from a spatial perspective by renowned interior architects, considering their playful combinability in different spatial situations. The campaign was developed with an interdisciplinary understanding of interior design, product design, and branding.





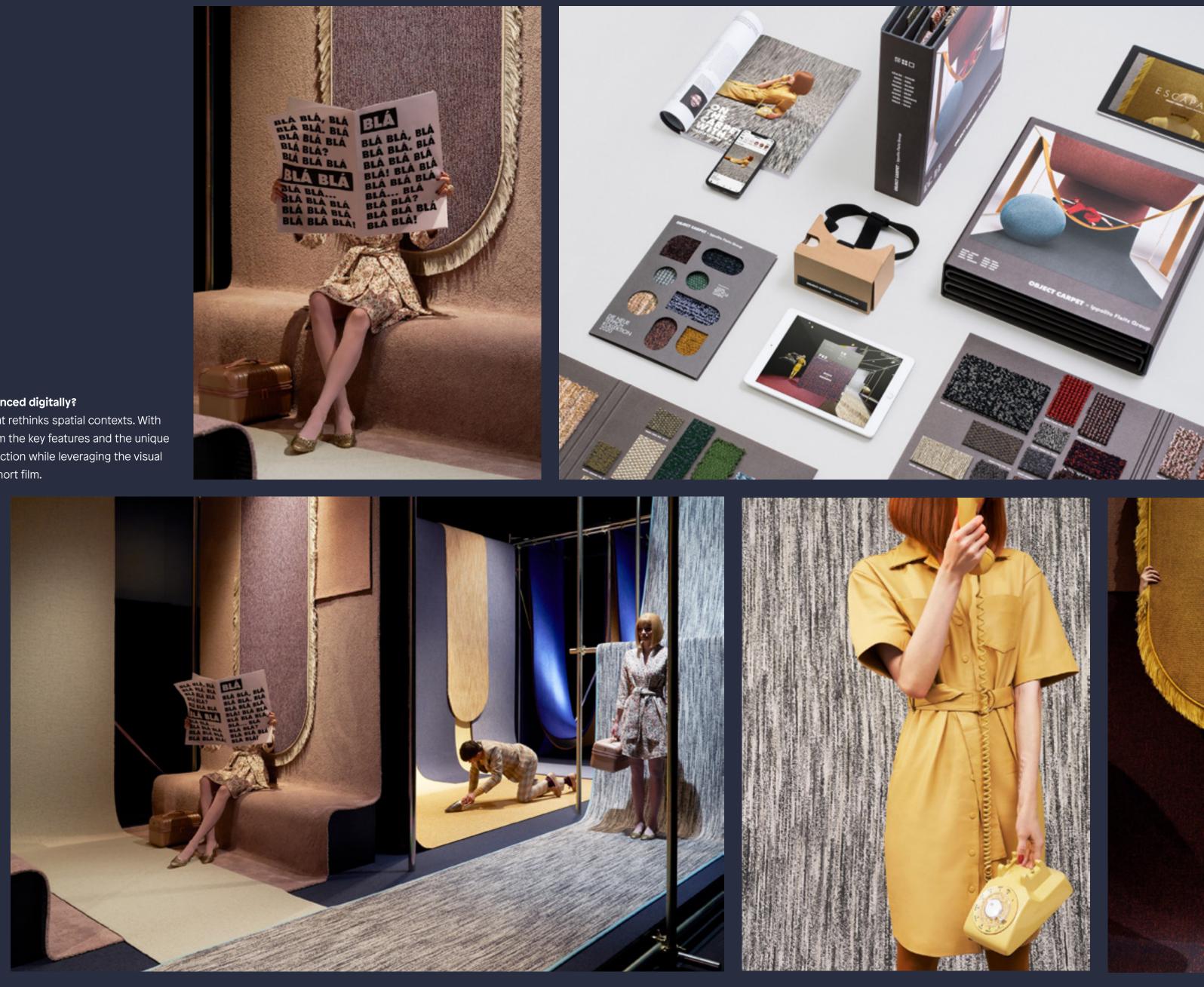
### How can carpets also be experienced digitally?

Through a 360° VR experience that rethinks spatial contexts. With a content strategy that draws from the key features and the unique development process of the collection while leveraging the visual power of the campaign and the short film.



### Awards

- ADC Art Directors Club, Goldener Nagel Exhibition for Brand
- Red Dot Award: Brands & Communication Design, Award Digital Solutions: Fairs & Showrooms
- Corporate Design Preis Auszeichnung Corporate Staging







### LU: Voller Leben, J. Molitor Immobilien

Corporate Design, Editorial Design, 2022 dan pearlman;

How can Mainz's Ludwigsstraße – known as "Lu" for short – once again become a vibrant attraction in downtown Mainz? Through the development of LU: Voller Leben, a new city center is emerging that positions Mainz's downtown as a multifaceted meeting space and a true embodiment of Mainz's zest for life.

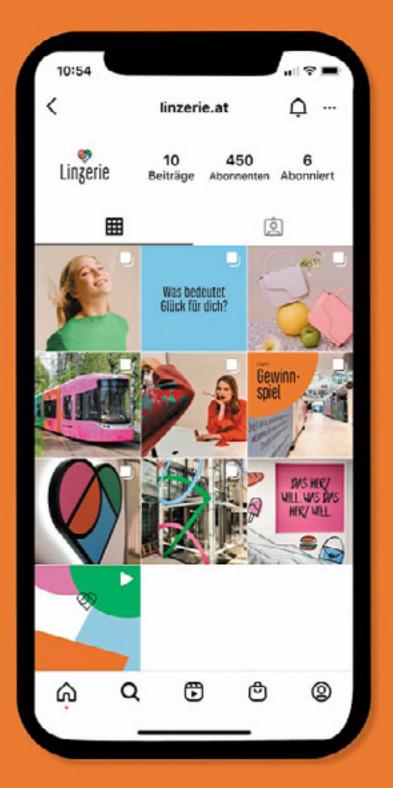




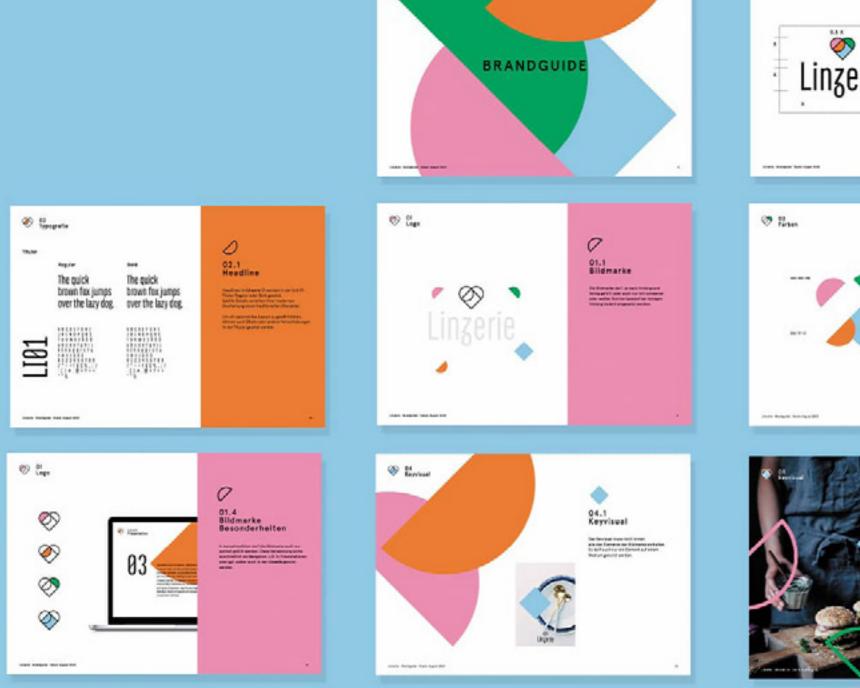


**VOLLER LEBEN** 











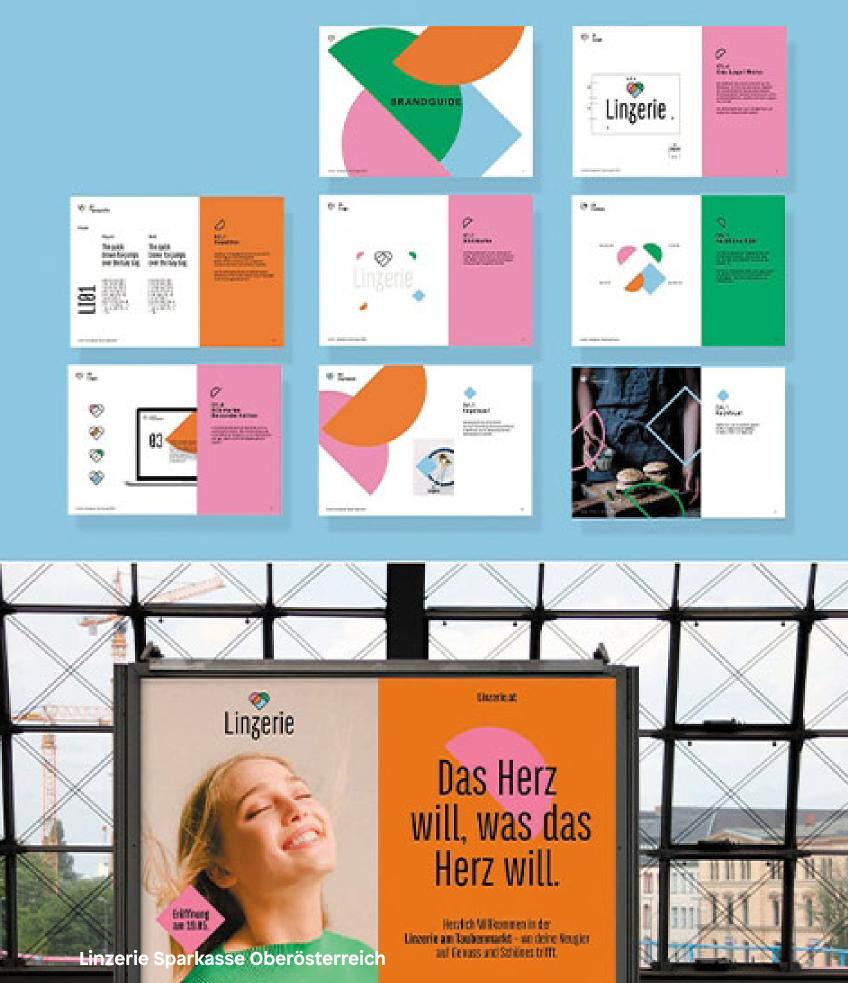


### Linzerie Sparkasse Oberösterreich

Corporate Design, 2020; dan pearlman

For the repositioning of Arkade Linz into "Linzerie," a comprehensive design concept was developed that visually and spatially integrates the themes of "Pioneering & Innovation," "Culinary Culture," and "Creativity & Culture." The new corporate design seamlessly merges tradition with modernity and establishes the redesigned courtyard as an inviting meeting place in the city center. The goal was to create a unique brand identity that positions the location as a cultural and innovative hub in Linz.









DESIGN & Genussladen



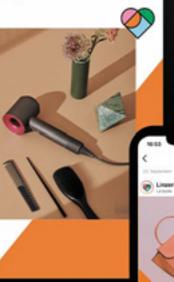
### Linzerie

### 🔮 🛛 Ganz das Gräzl

Bodenständiges Handwerk trifft in der Linzerie auf ein unvergleichliches und modernes Shoppingerlebnis. Eigentümengeführte Boutiquen und Manufakturen versprechen handverlesene Produkte, ein vielfältiger Branchenmix kommt hier in einer ganz besonderen und exklusiven Melange zusammen und repräsentiert die einzigartige Seele der Stadt.

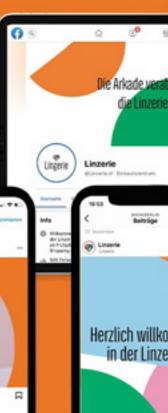


HOME ANTUELLES SHOPPING GASTRO OFFIC







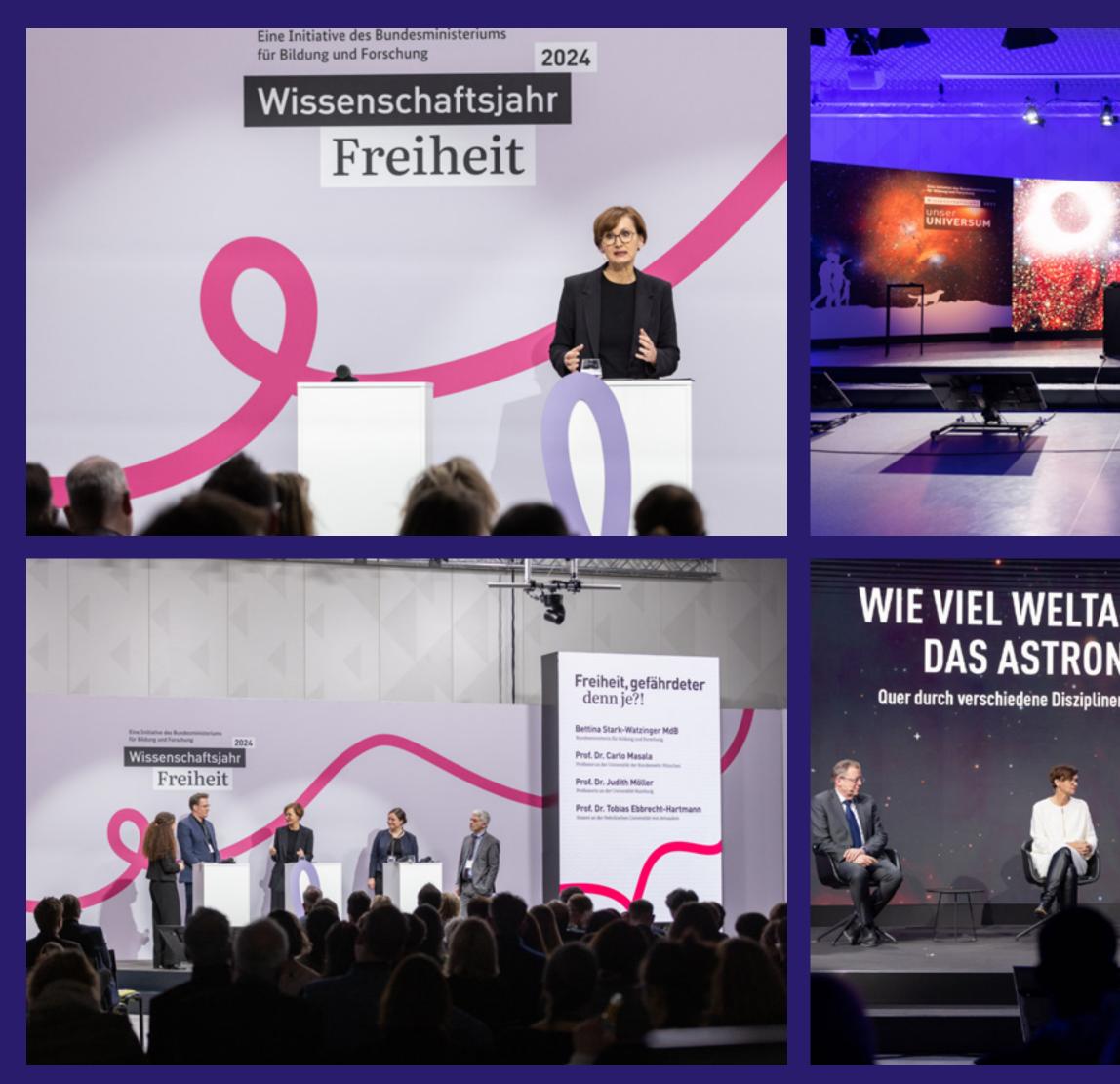




### BMBF, Federal Ministry of Education and Research

Branding, Event, Trade Fair, and Exhibition Design, 2021–2024 Client management and creative direction, familie redlich.

The framework agreement covers everything from trade fair appearances and international top-level conferences to citizen dialogues and large public events. All formats and activities can be implemented in person, fully digital, or hybrid. I was able to make a significant contribution already during the pitch, and no project was realized without my involvement.

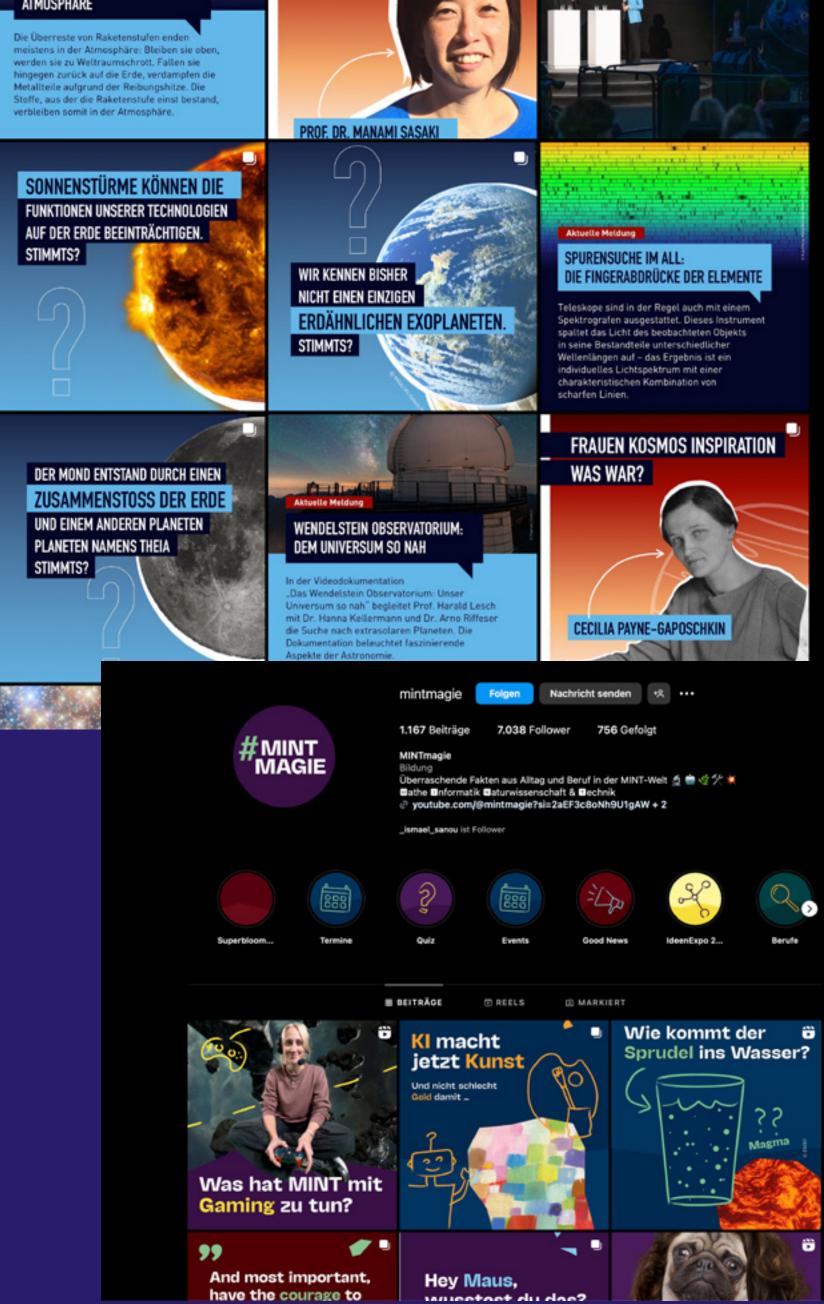


BMBF, Federal Ministry of Education and Research



### WIE VIEL WELTALL STECKT IM ALLTAG? -**DAS ASTRONOMISCHE QUARTETT**

Quer durch verschiedene Disziplinen zu den Themenfeldern des Wissenschaftsjahres 2023





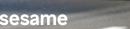
### sesame, gas station

Corporate Design, 2020, Ippolito Fleitz Group

彩

A major undertaking: a new gas station company is being established in the Middle East. It aims to gain international recognition. The design is futuristic while maintaining a strong cultural connection.

Sesame



sesame











### Das Baumhaus der Hassia Group, Unkopierbar mit jeder Sorte

Branding, New Work, Signaletik. 2019–20, Ippolito Fleitz Group;

Brand presence in space. A playful branding concept for the Bionade brand in their new office. A system of shapes, colors, and patterns allows for the creation of more than 600 symbols. Among other things, each employee can create their own personal symbol to label their workspace, have a personally branded cup, or much more.



### Awards

- Red Dot Award: Brands & Communication Design
- Award: Spatial Communication Interior DesignAward: Spatial Communication Interior Design
  Corporate Design Preis Nominee Corporate Staging
- ArchDaily Building of the Year Awards Nominee Offices
- Best of Year Awards Interior Design Magazine Finalist Small Corporate Office







### Object Carpet: Restaurant "La Visione"

Brand Design, Spatial Graphics, Stuttgart, 2019/20

A restaurant by a carpet manufacturer; the design and the space were intended to be colorful, vibrant, multifunctional, yet always of high quality—this was both the task and the challenge.

Chiswick Sans Fat goes with Futura Light and Custom Pictograms

### abcdefghijklmno pqrstuvwxyz€,-! ABCDEFGHIJKQ €!?€123456789

MENU

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 132456789,-









### Conservation and Research Fund (CRF)

Corporate Design, 2021, dan pearlman

A design created in a short time to reflect the diversity of fauna and flora.

Among other elements, a seal was designed for awards and recognition.

# **Conservation and Research Fund**







### **HEADLINE 1** LOREM IPSUM

### HEADLINE 2 EINE AUSGEZEICHNETE GESCHICHTE IN G<mark>ROSSBUCHSTABE</mark>N

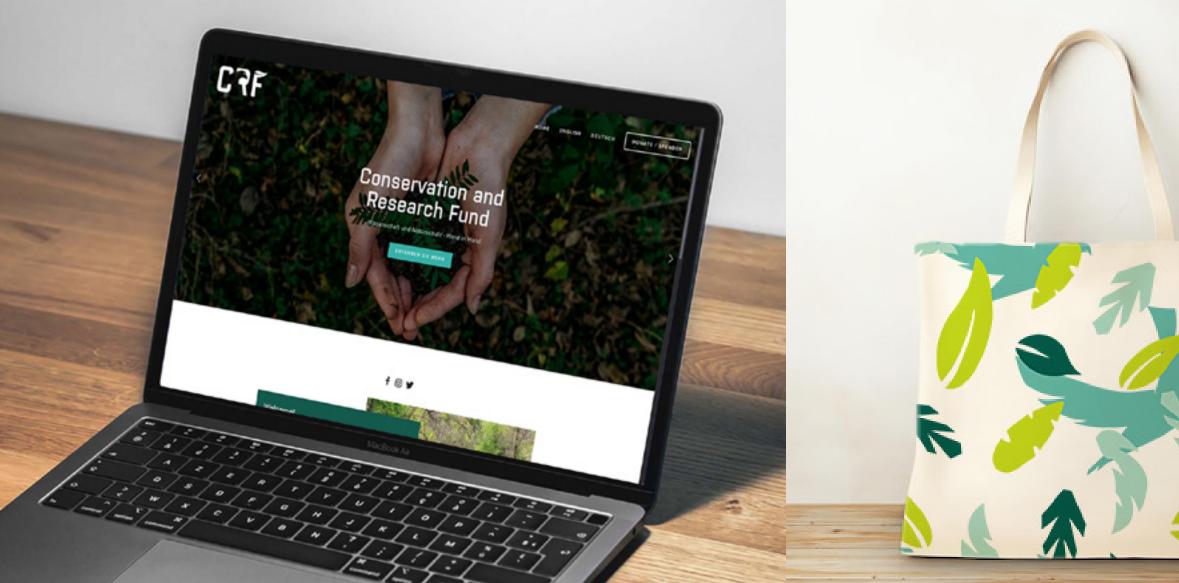
Headline 3 Zweiz<mark>eilig is eine gute A</mark>rt

### Headline 4 für ku<mark>rze Überschrifte</mark>n

Dies ist ein Typob<mark>lindtext. An ihm kann man</mark> sehen, ob alle Buc<mark>hstaben da sind und wie</mark> sie aussehen. Manc<mark>hmal benutzt man Worte</mark> wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »italic Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: Hervorhebung The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen.

Helles Türkisblau	Sprießendes Grün	Inselgrün
Kieferngrün		





### Hervis Sports

Retail Design, façade design, 2021, dan pearlman How can retail design increase customer traffic, create orientation, and highlight the services of a brand? For the sportswear brand Hervis Sports, we developed a store design concept that, with an open façade, highlight areas, and a new service point, enhances the shopping experience for customers while also addressing their needs.







Hervis Sports

Jägermeister







## E-Book Festival 2016



### **E-Book Festival**

Corporate Design, Website/App Design 2016,

For the E-Book Festival 2016, I developed a holistic corporate design that captures the diversity of digital publishing through bold typographic variation. At the heart of the concept is the experimental use of a wide range of typefaces, highlighting the openness and dynamic nature of the medium. Building on the existing identity of the Electric Book Fair, I reimagined the design as a flexible, modular system tailored for the festival. A clear black-and-white aesthetic forms the foundation, adaptable across both print and digital platforms. To complete the experience, I also designed an app and a website featuring the festival program and speaker profiles. The typographic diversity creates a visual language that celebrates transformation and creative freedom.

## E-Eook Festival 2016

25./26. Juni Colonia Nova

Thiemannstr. 1 Berlin-Neukölln

w.electricbookfair.de

### EBF 16

### Programm

### <u>Vormittag</u>

10:00–10:30 Opening Talk Andrea Nienhaus & Nikola Richter Begrüßung und kurze Einführung: Was digitale Vielfalt heute bedeutet. >

10:30–11:15 **Keynote - Kathrin Passig** \_Lesen ohne Seitenrand" -Warum E-Books die Form der Literatur verändern. >

11:30–12:30 Workshop – Sophie Schmidt (epubli) "How to Hack Visibility" – Tricks für Metadaten, Keywords und besseres Ranking. >

12:30–13:30 Lunch Break + Open Networking

<u>Nachmittag</u> <u>Abend</u> Nacht

## E-Book Festival 2016

Construction of the second and the second and

Vortragende

EBF

S

ndi

unđ

hte

all

vor

ch

Go

all

res

übe

**1**6



Amagerang mv Blogs Shining du am 24. März 2013 um 12:03

Kathrin Passig Autorin, Technologiekritikerin und digitale Visionärin.

In ihren Vorträgen untersucht sie, wie Technologie unser Erzählen und unser Denken verändert.



and. Googean and and an and a second and a s



### Literaturhaus München

Website Relaunch Concept Development of a new sitemap, color concept, and user-centered optimization of journey and experience.



Bayerische Akademie des Schreibens

axd.adobe.com

⊕ ₾ + Ⴊ

### Programm

### September

...

Mi. 9. 20 Uhr Democracy must win

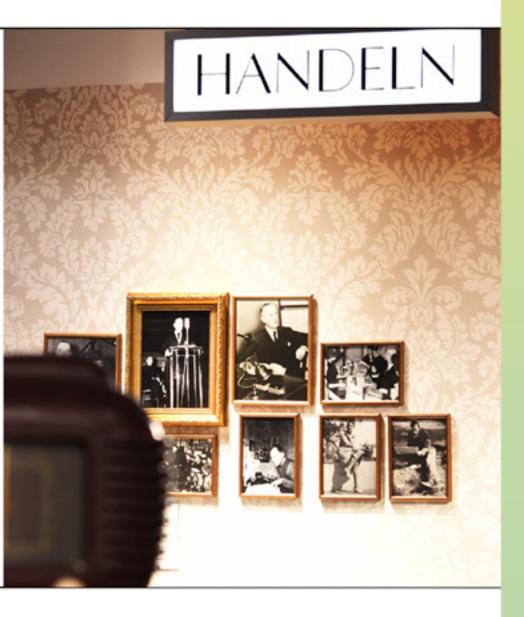
Do. 10. 20 Uhr Was Nina wusste

Di. 15. 20 Uhr 40 Jahre Oktoberfest-Attentat

Mi. 16. 20 Uhr Demokratie. eine Deutsche Affäre

Mi. 23. 20 Uhr Unser erstaunliches Immunsystem

Do. 24. 20 Uhr Brennendes Licht.



### Die Ideen sterben nicht

Editorial Design 2016, Schriftbild, A book about Sankara, a revolutionary from my father's hometown. For the first time, all of his major speeches have been translated and published. The large format and striking colors translate the power of his words into a visual typographic experience.



Machthaber erregt, Am 17. Mai wird Sankara schließlich abgesetzt und inhaftiert - am gleichen Tag, an dem Guy Penne, der Berater von François Mitterrand, in Ouagadougou empfangen wird. Für Sankara besteht kein Zweifel daran, dass die beiden Ereignisse zusammenhängen. Blaise Compaoré weigert sich, Sankaras Ab- und Festsetzung hinzunehmen. Er schlägt sich zu den Kommandos in Pö durch, deren Leitung er auf Bitten von Thomas Sankara übernommen hatte, als dieser Staatssekretär wurde. In Ouagadougou demonstrieren zahlreiche Schülerinnen und Schüler auf Betreiben der Afrikanischen Unabhängigkeitspartei (Parti Africain de l'Indépendance, PAI) und der Vereinigung kommunistischer Kämpfe (Union des Luttes Communistes - Reconstruites, ULC-R) für die Freilassung von Thomas Sankara, der in Ouahigouya im Gefängnis sitzt. Schließlich wird er in die Hauptstadt zurückgebracht und unter Hausarrest gestellt. Sankara nutzt seine zahlreichen Verbindungen in der Armee, um von seiner Zwangsresidenz aus mit seinen militärischen Freunden und zivilen Untergrundorganisationen die Machtübernahme zu organisieren. Er versucht, die Kommunistische Revolutionäre Voltaische Partei (Parti Communiste Révolutionnaire Voltaique, PCRV) in den revolutionären Prozess einzubinden, was diese jedoch ablehnt. Nach mehrmaligem Verschieben wird der

führt und die Aufmerksamkeit ausländischer

4. August 1983 zum Tag X bestimmt. Die Kommandos aus Pô bewegen sich unter Führung von Blaise Compaoré nach Ouagadougou. Zum Teil bewaffnete Zivilpersonen begleiten die Militärs zur Stadtgrenze, sind bei Erkundungsmissionen dabei und erleichtern die Ankunft der Armee, indem sie zum Beispiel das Telefonnetz lahmlegen. Nach einer unblutigen Machtübernahme folgenden Jahr wird das Land in Burkina Faso umbenannt - ein Begriff, der sich aus mehreren Nationalsprachen zusammensetzt und "Land der aufrechten Menschen" bedeutet. Bereits in seiner Erklärung zur Machtübernahme ruft er

die Bevölkerung dazu auf, sich auf Dorf- oder Stadtteilebene in Komitees zur Verteidigung der Revolution (Comités de Défense de la Révolution, CDR) zu organisieren.

In der Folge tut Sankara alles, um sein Land aus der Unterentwicklung zu führen, neue Formen der direkten Demokratie zu etablieren und der Bevölkerung zu mehr Wohlstand zu verhelfen. Er ist gleichzeitig charismatische Führungspersönlichkeit, Visionär und Quelle großer Ideen, die er unverzüglich umzusetzen versucht. Seinen Mitarbeiterinnen, die er unter den besten des Landes jenseits von politischer Gesinnung genau auswählt, gibt er einen außerordentlich schnellen Arbeitsrhythmus vor. Bewunderer wie Kritiker zitieren gerne folgenden Satz von Sankara: "Alles, was der Vorstellungskraft des Menschen entspringt, ist durch den Menschen realisierbar." Seine Integrität und sein Engagement werden heute selten in Frage gestellt; kritisiert wird Sankara hingegen häufig dafür, dass er zu schnell zu viel erreichen wollte. Andere meinen, er habe geahnt, dass er nicht viel Zeit haben würde. Die meisten Veränderungen entstanden auf sein Betreiben, doch Sankara konnte auch einen Schritt zurücktreten, wenn er spürte, dass das Land für eine Maßnahme oder Reform noch nicht bereit war. Zeitzeugen zufolge war es unmöglich, ihm in der Öffentlichkeit Paroli zu bieten. Sankaras Meinung konnte nur in harten Diskussionen von Angesicht zu Angesicht beeinflusst werden, wenn die Argumente denn überzeugend genug waren. 1987 verschärft sich nach zahlreichen Ereignissen der Kampf innerhalb der Revolutionsführung. Die Gewerkschaften organisieren sich um, und die Komitees zur Verteidigung der Revolution versuchen, deren Leitung zu übernehmen. Nachdem er 1986 die mangelnde Funktionsfähigkeit der Komitees eingehend kritisiert hatte, beteuert wird Thomas Sankara Präsident von Obervolta. Im Sankara im August 1987, eine Pause im revolutionären Prozess einlegen zu wollen. Er möchte diesen stabilisieren und dauerhafte Strukturen schaffen, unter anderem auch eine politische Partei, die die verschiedenen Strömungen - auch bereits aus der Revolution ausgestiegene, wie die

PAI - vereint. Er stößt jedoch auf den Widerstand einiger Mitglieder des Nationalrates der Revolution (Conseil National de la Révolution, CNR), die sich unter Blaise Compaoré zu einem Block organisieren. Compaoré hat inzwischen eine Frau aus der ivorischen Bourgeoisie geheiratet, deren Familie dem Präsidenten der Elfenbeinküste, Felix Houphouët-Boigny, nahesteht. Sein neuer Schwiegervater überhäuft das Paar mit Geschenken und bringt Compaoré mit französischen Netzwerken in Kontakt. Von diesen beeinflusst ist Compaoré nun entschlossen, die Macht zu übernehmen und der Revolution ein Ende zu setzen. Während er vor allem politische Rückendeckung sucht, betonen die zivilen Aktivisten, den "Reformismus" von Thomas Sankara bekämp- Zahlreiche Zeugenaussagen bestätigen seitd fen zu wollen. Sankara wird dafür kritisiert, aus-

geschlossene Funktionäre reintegrieren. aber auch dafür, die Aktivistinnen der Linken ver- und dessen Komplizen, die zuvor die Unterst einigen zu wollen, während seine Kritikerinnen neue "Säuberungen" wünschen.

Tatsächlich werden die meisten, die sich selbst als eingefleischte Revolutionäre präsentieren, Blaise Compaoré später auf seinem Weg in den wirtschaftlichen Liberalismus und die damit verbundene Annäherung an die Westmächte folgen. Einige, die sich dagegen auflehnen, weil sie erkennen, dass das Land in Wahrheit der Revolution den Rücken kehrt, werden Ende der 1980er Jahre ermordet.

Das Verhältnis von Thomas Sankara und Blaise Compaoré wird zunehmend angespannt. Sankara möchte die Einheit der Militärs bewahren. Er fordert sie auf, aus zivilen Organisationen auszutreten und sich in der Organisation der revolutionären Militärs (Organisation des militaires révolutionnaires) zusammenzuschließen. Zugleich versucht Sankara, eine gemeinschaftlichere Funktionsweise des Nationalrates der Revolution zu etablieren. In dieser schwierigen Zeit erlebt er depressive Phasen, gibt aber seinen Kampf für eine Verbesserung der Revolution niemals auf. Mehrfach wird Sankara von seinem Umfeld vor dem sich zusammenbrauenden Komplott gewarnt Doch er lehnt es ab, einzuschreiten, und unter-

sagt seinen Freunden, Blaise Compaoré zu ne tralisieren.

Thomas Sankara weiß, dass die am Komplott Beteiligten nicht aus politischem Idealismus deln, sondern nach Machtvorteilen streben. Er schlägt verschiedene Initiativen vor, um ni vome zu schauen und die Verschwörer "aus den Reihen der Revolution auszuschließen". anderem will er eine Reise durch das Land zu unternehmen, bei der sich die militärischen Führungspersönlichkeiten vereint zeigen. Do dazu kommt es nicht mehr. Am 15. Oktober 19 wird Thomas Sankara gemeinsam mit den ers Mitgliedern des gerade entstehenden Sekret riates des Nationalrates der Revolution ermor die Hypothese eines auswärtigen Komplotts maßgeblicher Beteiligung von Charles Taylor zung von Compaoré und Gaddafi gesucht hat um ihren Krieg in Liberia beginnen zu können Dieser Krieg bricht zwei Jahre später mit dem Rückhalt von Houphouët-Boigny, Compaoré und Gaddafi unter dem billigenden Blick Frank reichs aus.

Thomas Sankara ist heute eines der wichtigs Vorbilder für einen Großteil der afrikanischen Jugend. Zahlreiche politische Persönlichkeite berufen sich auf seine Ideale und sein Entwic lungsmodell. Für die globalisierungskritische Bewegung ist der Name Sankara ein Symbol f den Kampf gegen die Schulden.

Im französsehen briginal "punticationn", Der Bergilt" "Studenmigen" 2. Präsident von UBP 3000, XVM wied in Ermangelung einer Heffenderen Obersetzung verwendet, stevent sich die Autorisiene dasilizer im Kanns beid, dasse im Deutschen task. Re Verbrechen gegen die Menschlichkeit

10

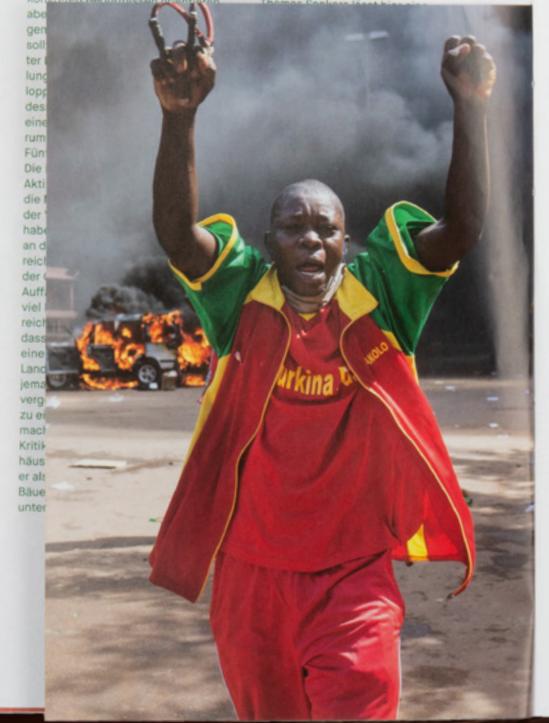
HU-	
	L
	L
han-	L
	L
	L
ch	L
	L
and and a second se	L
Unter	L
	L
	L
100	
cin .	L
87	
100	
(appli)	L
ch 187 Iten 8- det. em unter	
det.	
uer.	L
em	L
unter	L
	L
	L
it-	L
ten,	L
	L
	L
	1
	L
k-	L
K-	L
	l
ten	I
1011	I
	I
sn :k-	1
de-	I
	I
	I
Nür	1
7.0	I
	I
	1
	l
	l
	l
	l
	l
	J
	l
	l
	1
	l
	l
	1
	l
	J
	1
	1
	1
	1
	1
	1
	1
	1
	1
	1
1440	
	1
	J



### Für den Freiheitsmenschen, wider den Schicksalsmenschen Rede zum zweiten Jahrestag der Revolution

Das Jahr war extrem produktiv, und auch weil die Entscheidungen von Thomas Sankara lässt einen gewissen oben häufig auf autoritäre Weise, Stolz auf die getane Arbeit durchblicken. Es gibt noch keine zahlenmä- zur Verteidigung der Revolution Bige Bilanz, aber ein beeindruckendes Inventar an neu verabschiedeten totrotz wird Sankara heute von Reformen, die die Rede zum politischen Kurs konkret umsetzen. Er hatte als ehrlich, patriotisch und als ein in seiner Funktion als Premierminister Staatsmann gesehen, der wirklich für bereits die Eröffnung etlicher Baustel- das Wohl seines Landes und seiner len angekündigt, die sich an den

teils durch Zwang, von den Komitees durchgesetzt worden sind. Nichtsdeszahlreichen Bäuerinnen und Bauern Bevölkerung gearbeitet hat.



### 4. August 1985

Kameradinnen und Kameraden,

Aktivistinnen und Aktivisten der Demokratischen Volksrevolution, als ich mich vor einem Jahr Tag für Tag an Euch, an das gesamte burkinische Volk, wandte, um Euch die aktivistischen Grüße der Demokratischen Volksrevolution zu überbringen, war ich mir ohne Zweifel über die in einem Jahr zurückgelegte Wegstrecke im Klaren. Wie Ihr war ich beeindruckt von der Entschlossenheit, der revolutionären Stärke, dem Enthusiasmus im Umfeld des Nationalrates der Revolution (Conseil National de la Révolution, CNR) und wies auf neue Ufer im Angesicht des riesigen Ozeans aus Bedrohungen und Mühen hin. Damals war ich voll und ganz von der Richtigkeit unserer Sache überzeugt. In mir war allein der Glaube daran, dass das Ziel unserer Revolution die Revolution selbst war, also das stete Streben nach dem Glück unseres Volkes, nach dieser lebensbejahenden Kraft, und das fortwährende Schaffen bunt geformter klarer Landschaften auf den Ruinen jener Mauern, die uns gefangen hielten.

Der zweite Jahrestag des Sieges der Demokratischen Volksrevolution vom 4. August 1983 markiert ein qualitativ neues Stadium unseres vorwärts gerichteten Strebens. Daher kommt es darauf an, dass auch die Feier dieses Jubiläums in jedem ihrer Aspekte hinsichtlich der Methode, mit der wir unsere Probleme begreifen und lösen, ein gesteigertes Maß an Reife und Hellsichtigkeit zum Ausdruck bringt.

Trotz der außergewöhnlichen Mobilisierung der Massen, die gewillt waren, Berge zu versetzen, spürten wir, dass wir uns noch in einem lauen Halbdunkel bewegten, in dem wohlmeinende Absichten auf Großmütigkeit trafen, in einer Welt mit unscharfen Grenzen, wo sich bedrohlich und doch zugleich reizvoll Schwierigkeiten und Opfer abzeichneten, die durchaus vergeblich sein konnten.

Heute aber, am zweiten Jahrestag der Revolution und angesichts dessen, was das burkinische Volk im Besonderen und die Welt im Allgemeinen deutlich vor Augen haben, bekräftigen wir: Der erste revolutionäre Elan vom August 1983 war als Frucht einer Anstrengung, die stolz macht und Halt gibt, notwendig. Denn dieser Elan brachte uns mehr Aufklärung, ermöglichte uns Würde und Unabhängigkeit. Unser Werk ist von Nutzen. Wir haben heute allen Grund, entschieden optimistisch zu sein.

### Machen wir uns die Welt wie sie uns gefällt?

Editorial Design, 2016, Schriftbild

Our Path on This Earth is not always linear. Sometimes, it winds and intersects—just like life itself, which is often full of entanglements and dependencies. This book visually reflects that dynamic: The design makes various connections visible by emphasizing dependencies and highlighting different types of text within a scientific context.

von Refugien der Entschleunigung. Als Ausgleichsgebiete ginge es lediglich darum, dass einige Landschaftspflegende die Gebiete für den Tourismus unterhalten und weiterhin attraktiv gestalten, die Landschaften noch mehr zum Blühen zu bringen, um das Eingangsbild dieses Kapitels noch einmal aufzunehmen.

Wahrscheinlich ist keines dieser Szenarien plausibel. Man kann die Entwicklungen beider Gebiete nicht losgelöst voneinander betrachten, sie hängen zusammen. Somit braucht es eine Form des Transfers. Dieser hätte dafür zu sorgen, dass eine an Territorien gebundene Grundleistung überall vorhanden ist. Denn ohne Unterstützungs- und Betreuungsleistungen sind immer mehr Menschen nicht mehr überlebensfähig. Und aufgrund des beschriebenen strukturellen Defizits können die Eigenleistungen gar nicht mehr erwirtschaftet werden. Also ist keine Insel der Weisen möglich. Auch die Orte des Vergessens scheinen ausser Reichweite zu sein, denn die überalterte Bevölkerung kann nicht ohne Pflegepersonal überleben. Am wahrscheinlichsten sind damit noch touristisch attraktive entschleunigte Gebiete. Doch auch hier besteht die Gefahr, dass man den Wert dieser Gebiete nur von den Zentren her denkt und dadurch die darin lebenden Menschen zu Statistinnen und Statisten in Spasslandschaften oder neuen Zonen der Erholung macht.

Die notwendigen territorial gebundenen Grundleistungen könnten sich nach Grundsätzen wie Recht auf Arbeit, auf soziale Sicherheit und auf einen angestammten Wohnsitz ableiten. Doch wie können diese Rechte angesichts einer globaler werdenden Tendenz der Welt durchgesetzt und für alle Menschen garantiert werden? Gibt es heute noch Solidarität mit den Abgehängten?

> Auf die Tagesordnung rückt die Frage gesellschaftlicher Solidarität: Wie können Menschenwürde und die freie Entfaltung der Persönlichkeit gewährleistet und wie kann der individuelle solidarische Beitrag für die Gesellschaft beibehalten werden? Wie gelingt es, die individuellen Bedürfnisse zu befriedigen, die Entwicklungschancen für die junge Generation und den gleichberechtigten Zugang zu Arbeit und gesellschaftlichem Leben bei gleichzeitiger Wahrung der sozialen Stabilität beizubehalten? Was bedeutet Solidarität international, wie es beispielsweise im EU-Bericht «Einheit Europas, Solidarität der Völker, Vielfalt der Regionen» (2001) angedacht ist? Was für Konsequenzen hat dies innerhalb einer Nation und zwischen den Regionen?

> Viele Fragen bleiben, welche im Rahmen dieser Ausführungen nicht beantwortet werden können.

Der Verein «Themen unserer Zeit - Begegnungen, Gesprüche, Impulse e.V.» organisierte auf dem Schloss Marbach am Bodensee seine erste Jahrestagung zum Thema «Der demographische Faktor - Eine Herausforderung für unsere Wertegemeinschaft» (6. Oktober 2007). Ganz im Zeichen des Vereinszwecks, bei dem «wichtige Themen unserer Zeit» aus ganzheitlicher Perspektive und in kleinem Kreis betrachtet sowie «in angenehmer Atmosphäre mit interessanten Gesprächspartnern» diskutiert werden sollten, ging es darum, «die demographische Veränderung unserer Gesellschaft» zu beleuchten. Das Referat diente als Input für die Diskussion.

ibrlich: http://www.themen-unserer-zeit.org (04.07.2016)

### 230

### 18. Landleben oder Siedlungsbrei aus Agglomerationen

Vom freundlichen Dorfe Mayenfeld führt ein Fussweg durch grüne, baumreiche Fluren bis zum Fusse der Höhen, die von dieser Seite gross und ernst auf das Thal [sic!] herniederschauen. Wo der Fussweg zu steigen anfängt, beginnt bald Haideland mit dem kurzen Gras und den kräftigen Bergkräutern dem Kommenden entgegenzuduften [sic!], denn der Fussweg geht steil und direkt zu den Alpen hinauf. Auf diesem schmalen Bergpfade stieg am hellen, sonnigen Junimorgen ein grosses, kräf-tig aussehendes Mädchen dieses Berglandes hinan, ein Kind an der Hand führend, dessen Wangen so glühend waren, dass sie selbst die sonnenverbrannte, völlig braune Haut des Kindes flammendroth [sic!] durchleuchteten. [...] Eine Stunde vom Thal [sic!] aufwärts mochten die Beiden gestiegen sein, als sie zu dem Weiler kamen, der auf halber Höhe der Alm liegt und «im Dörfli» heisst. Hier wurden die Wandernden fast von jedem Hause aus angerufen, einmal vom Fenster, einmal von einer Hausthüre [sic!] und einmal vom Wege her, denn das Mädchen war in seinem Heimatort angelangt. Es machte aber nirgends Halt, sondern erwiderte alle zugerufenen Grüsse und Fragen im Vorbeigehen, ohne still zu stehen, bis es am Ende des Weilers bei dem letzten der zerstreuten Häuschen angelangt war. [...] «Bist du müde, Heidi?», fragte die Begleiterin. «Nein, es ist mir heiss», entgegnete das Kind.

(Spyri 1880, 1-2)

231

Ein Lesebuch ist laut Duden ein «Buch, das eine [für Kinder, Schüler] zusammengestellte Lektüre enthält». Auch das vorliegende Buch enthält zusammengestellte Lektüre in Form einer gezielten Auswahl aus der Referatesammlung des Autors nicht für Kinder oder Schülerinnen und Schüler, jedoch für interessierte Menschen, die vielleicht von Sozialraumorientierung, Aneignung von Räumen und weiteren sozialräumlichen Begriffen noch nie gehört haben, jedoch kein herkömmliches theoretisches Lehrbuch lesen wollen. Oder für solche, die noch nicht genug gehört haben und diesen Themen einmal auf eine andere - lebhaftere, da ursprünglich mündliche - Art und Weise begegnen möchten. Heinssen (1964) formulierte dies folgendermassen: «Als Lesebuch kann man im weiteren Sinne jedes Buch bezeichnen, das ohne einen bestimmten Zweck und ohne Nebenziel für anregende und unterhaltende Lektüre bestimmt ist» (41). Als dritte Gruppe, an welche sich dieses Lesebuch richtet, lassen sich Expertinnen und Experten aus Politik, Verwaltung, aber auch aus spezifischen raumrelevanten Handlungsfeldern, wie aus dem Planungsbereich, dem Sozialbereich oder dem Bildungsbereich, benennen.

Der in der Folge exemplarisch ausbuchstabierte sozialgeographische Blick zeichnet sich dadurch aus, dass die hinter aktuellen sozialen und räumlichen Themen liegenden Ursachen und Zusammenhänge anders betrachtet werden können und man dadurch zu neuen, manchmal überraschenden Erkenntnissen gelangt. Verschiedenste Akteurinnen und Akteure okkupieren gegenwärtig die angesprochenen Themenfelder: Bildung, öffentlicher Raum, Lebensalter und Generationenverhältnisse, Segregation und Ghettoisierung, neue Gemeinschaftlichkeit, Nachbarschaft oder Stadt- und Agglomerationsentwicklung. Vielfach werden die neuen Herausforderungen respektive Themenfelder mit räumlichen Begriffen und Konzepten verhandelt, jedoch bleibt unklar, was genau damit gemeint ist, welchen Mehrwert man sich verspricht oder welches Gestaltungsinteresse verfolgt wird - zu unspezifisch und vielfältig ist das Reden mit und über den Raum. Bildlich könnte man sagen, dass man über die Diskurse einen Deckmantel mit der abwechselnden Aufschrift «Raum», «Landschaft» oder «Gemeinwesen» legt. Sozialgeographisches Denken und die hier verfolgte Perspektive, die Welt aus dem subjektiven Erschliessen zu betrachten, versucht, unter diese Deckmäntel zu schauen. Deshalb nimmt sie die Raumbegriffe und die Gestaltungsinteressen der beteiligten Akteurinnen und Akteure ebenso ernst wie die unterschiedlichen Formen, mit denen sich Personen und Personengruppen die Welt aneignen. Es zeigt sich, dass es dadurch möglich wird, andere Fragen zu stellen als die bisherigen. Die Welt kann anders gesehen werden und es eröffnen sich neue Perspektiven auf sozialräumliche Zusammenhänge, welche sich Interessierte lesend anhand konkreter Diskussionszusammenhänge und Thematisierungskontexte, in denen die Referate gehalten wurden, erschliessen können. Denn ein Lesebuch zeichnet sich weiter dadurch aus, dass durch die Zusammenstellung von Texten «eine Erkundung des [...] Denkens möglich ist. Das Lesebuch soll zur Orientierung im Zusammenhang dieses Denkens verhelfen.» (Heidegger und Figal 2007, 7)

Beginn der Einleitung - in sein Tagebuch schreiben würde und was er von Lesebüchern hält. Vielleicht würde ihm gefallen, dass dieses Lesebuch nach thematischen Kontexten geordnet ist, da so die Bingokugeln in seinem Kopf nicht zu stark durcheinandergebracht würden. Es könnte aber auch sein, dass Rico diesen Versuch, auf die Alltagsebene zu wechseln, genau wie jenen des Lehrers Wehmeyer einfach nur «schön schrecklich» (Steinhöfel 2013, 13) finden würde.

findest nie zurück nach Hause, du findest nie zurück

nach Hause .... Wir würden ja sehen!

Es wäre spannend zu erfahren, welche Definition Rico - der Junge vom

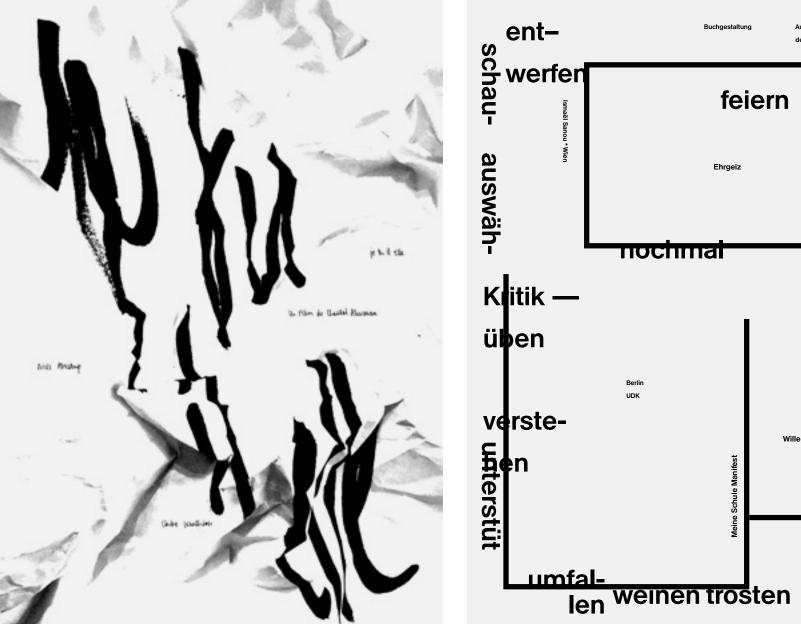
Trotz Ricos zahlreichen Abneigungen und Ängsten findet seine Geschichte in den bisher erschienenen Büchern ein vorläufiges Happyend, indem seine Welt sich mit Hilfe der Menschen in seinem Umfeld stetig erweitert. Bildlich bricht er durch die Beziehungen aus dem Containerraum aus. Da sein Freund Oskar vom sogenannten «Mister 2000» entführt wird, überwindet Rico seine Angst und macht sich allein ins weit entfernte Berlin Tempelhof auf, um ihn zu suchen: Erst zuletzt war es schwierig geworden: Hier ein bisschen in die eine Strasse rein und da ein bisschen in die nächste, noch mehr Kreuzungen, noch mehr Ampeln, und dazwischen die Bingokugeln in meinem Kopf, die alle mit derselben Stimme klackerten: Du

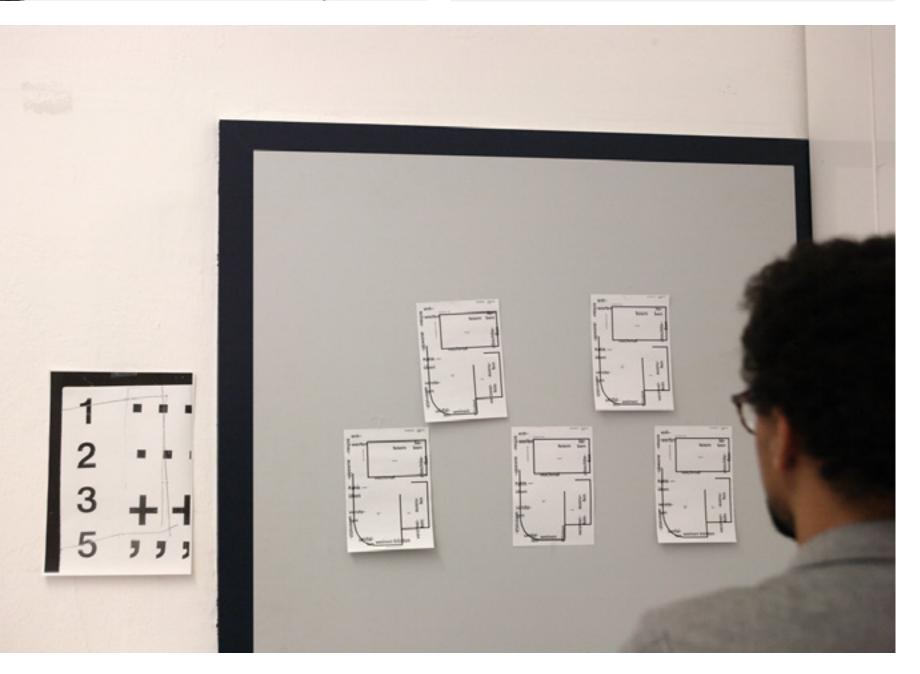
(Steinhöfel 2008, 135)

Sein Mut wird tatsächlich belohnt und er rettet Oskar aus den Fängen des Entführers. Und sogar den Motorradausflug mit Lehrer Wehmeyer über die Stadtgrenzen Berlins hinaus kann Rico schlussendlich geniessen:

Der Fahrtwind fegte kühl unter mein Hemd und brachte es zum Flattern, und die abgegriffene schwarze Lederjacke vom Wehmeyer strömte einen Geruch aus, als könnte einem nie wieder was Schlimmes auf der Welt passieren. Am liebsten hätte ich die Arme hochgerissen und gejuchzt, aber ich wollte nicht von der Maschine segeln. [...] Ich drückte mich wieder gegen die Lederjacke vom Wehmeyer, schnupperte an der Sicherheit und wünschte mir, so einen Geruch gäbe es bei Douglas zu kaufen. (Steinhöfel 2013, 21-22)









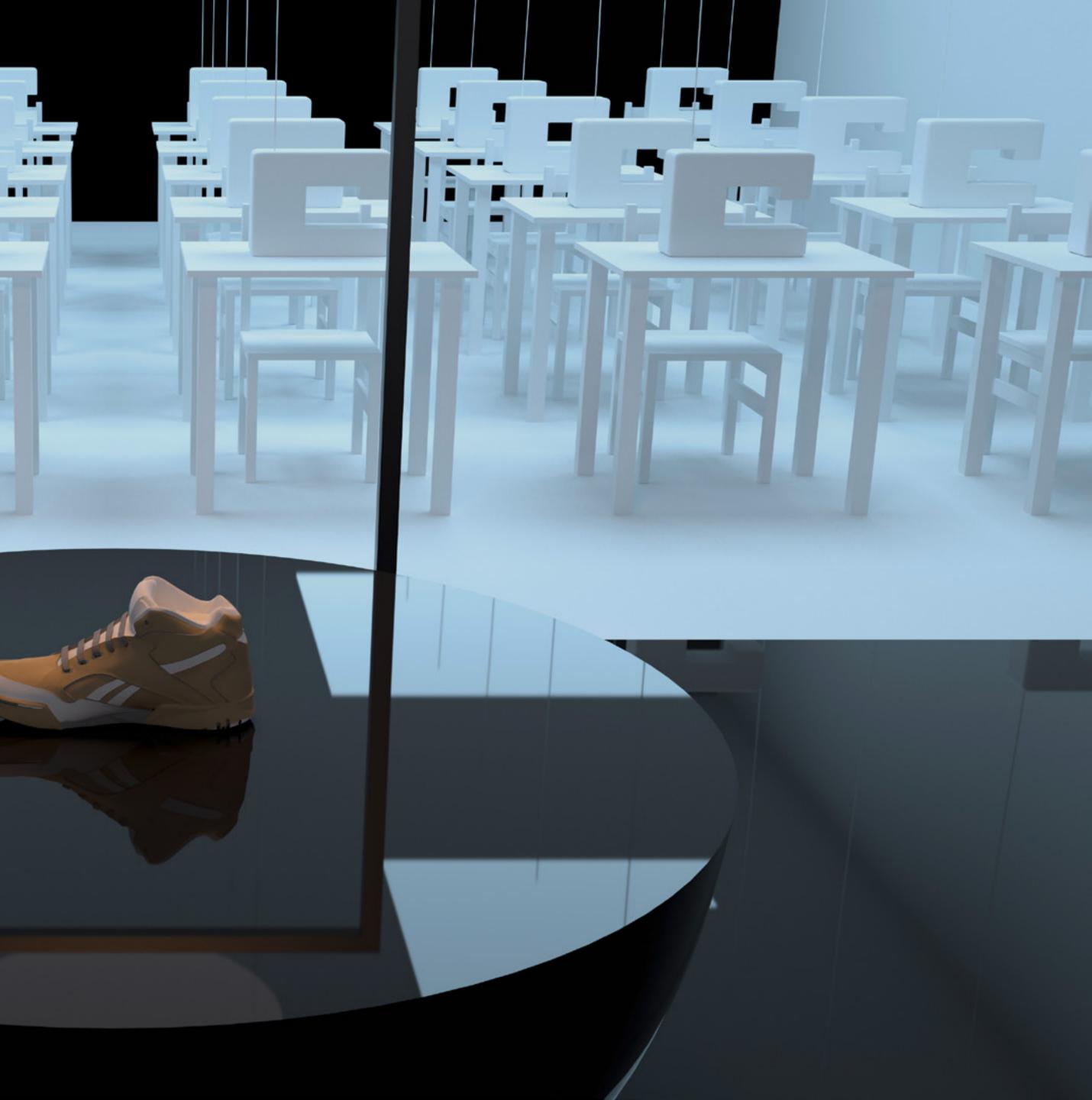
feiern

Wille

Ehrgeiz

The Phenomenon of Shopping Centers

-



### Das Phänomen Shoppingcenter

Exhibition Design, Repurposing, Graphic Design, Master's Thesis 2018 Shopping centers, much like in the USA, will eventually disappear in Europe as well, due to the consumption system. Visitors are invited to look behind the scenes of mass consumption and understand how this came to be. The exhibition presents eight rooms, each dedicated to a major theme, as foreign bodies within the shopping center. The installations featured topics such as "Consumption Everywhere," "Distortion," "The Glorious Ideal Image," "Purchased Relaxation," "Behind the Glass," "Empty Promises," "Focus," and "Excess." Each of these was divided into a 12×8 meter space within the corridors and shopping areas, using appropriate materials and soundscapes to reflect on architecture, deceleration, advertising, capitalism, society, idealized images, and production.

### Published in STOR[I]ES magazine. https://stories-magazin.com/dead-mall-dead-mall/





Generell wurde die blee der kulturellen Einrichtungen in Shoppingcen-tern von Kapitalismus geschluckt, Sosiales war nicht eldig, um den Verkauf voranzuhreiten. Die ab die erleiste war nicht eldig, um den sollte söglichten ander und Beringbrunnen. Die Innenetinrichtung sollte söglichten ander und Beringbrunnen. Die Innenetinrichtung sollte söglichten ander und Beringbrunnen des Zellgelichte bringen. Aus dieseen Grund befinden sich nach eine siesen Uberein in Shoppingsentens, Stratt Kallurg eine nur einer Kansum, Nicht dass meines sich der Bau eines Steppingsenten in den Ubba als eine Mög-lichteit, Gest zu wassiten. <sup>18</sup> Sonit worden in den telgenden Jahren ettliche Canter gelindet, auch an Orten, an diesen ein lauf Grune nichte nötig war. Durch die Verlagerung des Kansums ein die Radigebeite der Stadt war das Stadtzentrum nicht mehr sis emsätzlicht ein frü-her und Geschäfte mussten zu sperven. Zudem spitzte sich die solale

27 Mp Analls Bullard (mg ) Streamer Inco. M

tion in den USA weiter zu. Die "White Flight" oder auch "Weiß f' bedeutete, dass die welfen Dewohner vor der tailweise sehr n schwarzen Bevtikerung fichen. Somit trennte sich die Geselloft zwischen ann und reich. Victor Gruen wollte dem entgegen in und plante den Bau einer Shopping Town mit einer Parkgarage in der Stadt. Aber auch diese ncept wurde vom Kapitalie sing Town wurde endpültig begraber

Victor Gruen war mit der Entwicklung des Shop M glücklich und weigerte sich, damit in Verbindung pet zu werden. Als er nach Wien zurückkehrte, versuchte er es mi ung und war mitverantwortlich für die Entwi

i dem großen Erfelg der Shoppingcenter in den USA wurden i dempel erbaut. Anlangs galt es, das Einkaufen sentrieren, danach wurden sie jedoch, auch wie den USA, zum Schutz der wirti n gebaut. Doch derzeit gehen einige Shoppinger bankrott, weil es zu viele gibt und das f in und der Ort ver Städte versuchen manche vor dem Verfall zu retten und nutzen die stratepisch guten Lagen, um sie zu wirklichen Stadtzeitnen umzubauen. Als Exempel sei hier die Park Central Mali in Phoenix genannt, welche nun Bildungseinrichtungen Platz batet. Shoppingsonter versuchen nun mit mehr Service die Konsuntempel zu retten, dem im Gegenzug zum digitalen Einkaufen, welches kein persönliches Service anbieten kann, bietet das Shoppingcenter direkten Kontakt zum Menschen.

2. Das Phänomen Shoppingcente

25



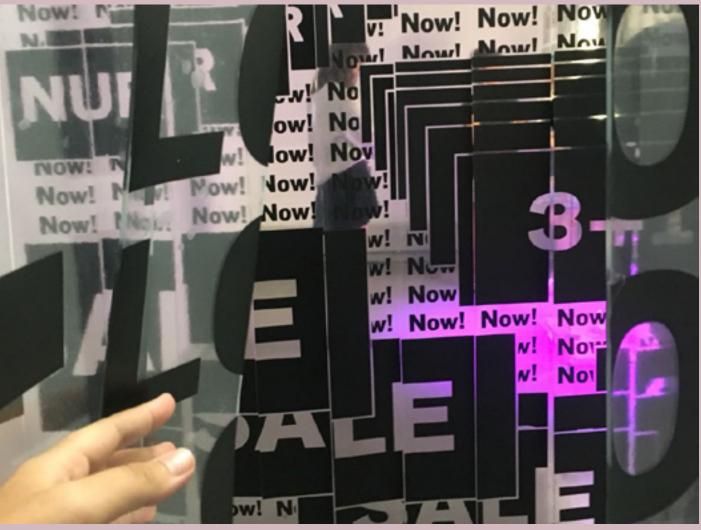
Dieses Projekt ist die erste Umsetzung einer modernen Umnutzung eines Warenhaus. Das Crosstown Concourse in Memphis, USA wurde 1927erbaut, 1993 aufgelöst und der Umbau wurde 2017 eröffnet. In dem Gebäude befinden sich nun Wohnungen, Ausbildungseinrichtungen, Sozialeinrichtungen, Geschäfte, Büros und einiges mehr. Es ist eigentlich der gelebte Traum Victor Gruens.



0

### Distortion

What we see is not always what is true, and this installation illustrates that idea. On the walls and floor, words appear from the perspective of the shoppers as well as from the perspective of the store manager behind the window. By repeatedly absorbing these words, both consciously and unconsciously, we begin to believe them. The truth is distorted.



### **Crosstown Concourse**



## Vielen Dank

**Berlin** Friedrichstraße 215, 10969 Berlin **Vienna** Reimmichlgasse 18/8/1, 1110 Wien +49 173 744 86 62 — ismael@sanou.biz www.sanou.biz